

Ativismo, isenção e subjetividade: sobre um jornalismo que ainda não ousa dizer os nomes

Fabiana Moraes¹

Resumo: A perspectiva ativista foi historicamente refutada por aquele que se notabilizou como o “bom jornalismo”, este embebido pela ideia de objetividade. De maneira geral, se entende que o ativismo macula ideologicamente o conteúdo noticioso, senso comum percebido também nas publicações de jornalistas em redes sociais. Aqui trazemos, a partir da ideia de um jornalismo de subjetividade, uma reflexão sobre uma prática ativista que não se esconde como tal e que pode estar presente não só no que se entende como jornalismo independente/alternativo, mas ainda nas grandes empresas. Esta tomada de posição se dá, entre outros marcadores, pela reflexão do próprio campo; a não exotificação do outro; por uma profissional que se sabe não neutra. Entendemos ainda, através de uma análise das práticas, que uma “sensibilidade hacker” pode estar presente para além do uso de um aparato tecnológico.

Palavras-chave: Subjetividade; ativismo; jornalismo; sensibilidade hacker; práticas.

1. Ideológicos são os outros

Este artigo aponta para uma busca prática e teórica que traz à tona a importância do jornalismo que preza também por sua dimensão subjetiva. Nele, a perspectiva ativista na produção da informação não é percebida como algo menor, que macula um enquadramento, que diminui uma mirada: antes, entendemos que o ativismo é algo pertinente ao jornalismo, seja ele localizado no literário, público, investigativo, etc. (“gavetas”

¹ Universidade Federal de Pernambuco (UFPE/CAA), docente do Curso de Comunicação Social/ Campus Agreste. fabimoraes@gmail.com

questionáveis que, veremos, traçam perigosas hierarquias entre produtores e produções). Moraes (2018) trouxe, em artigo apresentado na SBPJOR em 2018, em São Paulo, uma discussão sobre um jornalismo de subjetividade feito por um sujeito cognoscente (VEIGA, 2019) e que não se neutraliza, pessoa que não nega os elementos não objetivos da prática, mas antes os incorpora. Este jornalismo promove a possibilidade de quebra de representações, repensa fortemente os valores-notícia (extremamente excludentes) e, finalmente, se abre a uma prática ativista, não a entendendo inclusive como algo possível apenas entre um ambiente digital, “independente”, “alternativo”. Esse ativismo, ação também delicada, pode estar localizado no cotidiano de grandes empresas jornalísticas, em matérias frugais ou grandes reportagens, em editorias de cultura ou política, dentro daquilo que Russell (2016, p. 15) chamou de uma “sensibilidade hacker”. Estendemos essa ideia, sobre a qual falaremos sobre a mesma em breve.

Poucos meses depois do debate da questão na SBPJOR, a mescla ativismo-jornalismo ganhou uma enorme relevância no cotidiano nacional após uma série de reportagens realizadas pela equipe do *The Intercept Brasil* (TIB). As matérias são baseadas em arquivos passados anonimamente e que destacam, entre outros temas, as relações legalmente questionáveis ou não permitidas entre Ministério Público Federal de Curitiba e o então juiz Sérgio Moro no caso da Lava Jato². Importante dizer que a temática ativismo/jornalismo não é nova nas discussões acadêmicas e mesmo na prática profissional, mas, no contexto de polarização política e frente as graves divulgações, a questão de um jornalismo “contaminado” ou não tornou-se debate corrente entre milhões de pessoas.

A noção geral, senso comum, de um jornalismo que precisa ser neutro está de acordo com uma falácia que foi propagada durante décadas a partir do próprio campo. Este se construiu o mais próximo possível de um rigor científico, do verificável (os fatos, somente os fatos), do que se pode provar (MEDINA, 2008; VEIGA, 2014), uma

² A Operação Lava Jato teve início em 17 de março de 2014 no Paraná. A investigação sobre corrupção unificou quatro ações que apuravam redes operadas por doleiros que praticavam crimes financeiros com recursos públicos. “O nome Lava Jato era uma dessas frentes iniciais e fazia referência a uma rede de postos de combustíveis e lava a jato de veículos, em Brasília, usada para movimentação de dinheiro ilícito de uma das organizações investigadas inicialmente” (<http://arte.folha.uol.com.br/poder/operacao-lava-jato/#capitulo1>, acesso em 23 de julho de 2019). As reportagens do *The Intercept*, publicadas desde o dia 9 de junho de 2019 e que mostram irregularidades também no julgamento do ex-presidente Inácio Lula da Silva, estavam em sua “parte 11” no momento da escrita desse texto, em julho de 2019. Elas podem ser lidas através do <https://theintercept.com/series/mensagens-lava-jato/>

forma de garantir ao público que as paixões de um jornalismo partidário, apaixonado, tão a gosto daquele visto na Europa do século 18 (THOMPSON, 2010) ou no Brasil colônia (SODRÉ, 1998) ficara, com suas “contaminações” e falta de rigor, para trás. Mas o fato é que não apenas o público ainda carrega fortemente o mito do jornalista objetivo: mesmo jornalistas de longa experiência, profissionais com prática em reportagem, gênero que comumente nos presenteia com as limitações das noções de pureza, isenção e objetividade, também acreditam na distinção entre um jornalismo ativista e um jornalismo isento, entre um profissional que é dominado por suas paixões e outro que as controla e não as deixa repercutir em seu trabalho. A título de ilustração trazemos aqui três exemplos, todos colhidos em junho de 2019 no microblog Twitter, bastante usado pelos profissionais do jornalismo e, mais do que nunca, por figuras públicas de grande relevância política.

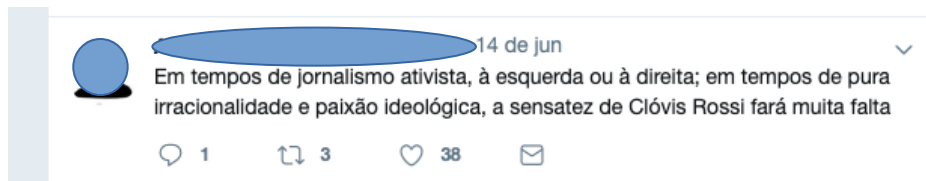


Figura 1 (acima)

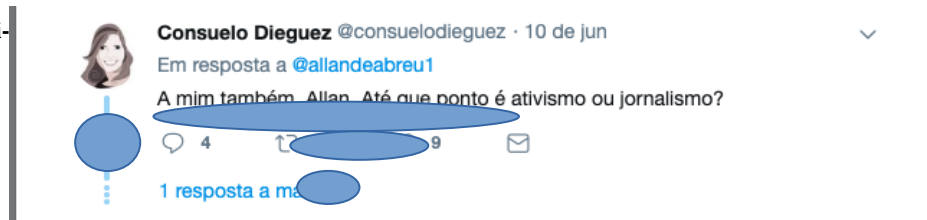


Figura 2 (acima) e figura 3 (abaixo. Fonte: todas as imagens foram extraídas do Twitter)



As duas primeiras imagens foram extraídas das contas públicas de jornalistas da revista *piauí*, enquanto a terceira mostra mensagem enviada para a autora deste artigo em resposta a um post da mesma, que, na ocasião, escreveu a respeito de um jornalismo que não deveria perder a credibilidade pelo fato de se posicionar. O autor da resposta é um repórter do Correio Brasiliense. Preferimos não publicizar nomes e contas, já que não é uma intenção nossa realizar entrevista com tais jornalistas, e sim analisar suas manifestações que nos informam sobre um olhar sobre si que representa fortemente o campo.

Nos primeiros posts, irracionalidade e ativismo estão alinhados como pares: no que lamenta a morte do jornalista Clóvis Rossi (14 de junho de 2019), o pano de fundo eram as revelações que os repórteres do *The Intercept Brasil* estavam realizando. O segundo, uma resposta a um incômodo do primeiro repórter (que havia escrito “A questão é: vale a pena cometer um ato imoral - divulgar conversas obtidas ilegalmente por um hacker - para desnudar atos imorais de pessoas públicas? Isso me perturba como jornalista”), segue o mesmo curso e faz a pergunta-chave que anima este texto. Na última imagem, temos a sugestão, de novo, de que há um jornalismo “ideológico” e outro “puro”. As palavras usadas são reveladoras: paixão ideológica; irracionalidade; ativismo; ideologia; sensatez, verdade. Está expressa aí uma das dicotomias clássicas dos estudos do jornalismo, objetividade versus subjetividade.

A partir de um estudo das próprias práticas, Moraes (2015) escreveu sobre o que chama de jornalismo de subjetividade, termo que não nega a necessidade da objetividade, mas que também reconhece os aspectos subjetivos da prática como necessários para que a mesma seja mais íntegra e integral. Assim, a subjetividade é vista como um ganho fundamental na reportagem e mesmo na notícia cotidiana. Nela, são considerados, e não negados, os elementos que escapam da “rede técnica” desta área de conhecimento.

Desta rede, fazem parte: **1** - a adesão a critérios do valor-notícia como personagens relevantes, proeminência dos fatos, localização geográfica, todos extremamente hierarquizantes ao nos dizer que algumas pessoas e lugares merecem ser vistos, outros não; **2** - a certeza em uma verdade única, apresentada pelo fato, sem levar em consideração que estes são construídos ou seja: os acontecimentos não são vistos como sinto-

ma, e seus relatos não buscam os fatores que provocam a explosão; **3** - pautas assentadas em fenômenos sociais não questionados ou em binarismos: a pobreza terrível ou folclorizada; a negritude violenta, vítima ou festa; a mulher frágil ou guerreira; a cultura usada como tábua de salvação em comunidades pobres, etc.; **4** - a crença de que o jornalista “dá voz”, em lugar de ser um canal para vozes já existentes ecoarem. O jornalismo de subjetividade busca pela não exotificação de pessoas e grupos; por uma escrita a partir de um lugar não neutro; por uma busca daquilo o que não é necessariamente extraordinário.

É preciso sublinhar que a subjetividade sobre a qual nos referimos neste jornalismo se irmana a critérios objetivos, mas que tantas vezes não são entendidos como tais: na necessidade de observarmos posições de classe, gênero, geográficas, raciais, grupais; na obrigatoriedade de levar em conta a estrutura social circundante; na procura de fissurar representações previamente dadas (ou fatos previamente dados e não conferidos e investigados); em uma autocrítica do próprio campo assentado em bases positivistas e também que privilegia narrar a partir de um enquadramento espetacular³. Necessário dizer que a dimensão subjetiva também é conduzida ao lado de uma apuração rigorosa, análise de dados, pesquisas bibliográficas e de campo, observação direta ou indireta, etc., técnicas comuns ao trabalho jornalístico.

2. O jornalismo investigativo – isento? - como consagração máxima

As camadas de distinções (neutro/contaminado; objetivo/subjetivo; razão/emoção) e conseqüentemente de hierarquias se estabeleceram não só no público em geral e nas redações, mas são ensinadas e ampliadas no âmbito acadêmico. Nos cursos de jornalismo/comunicação, existem aquelas disciplinas voltadas para o jornalismo comunitário, o jornalismo cidadão, o jornalismo independente, o jornalismo público, o jornalismo literário. Certamente, existem questões, estratégias e abordagens que caracterizam as formas várias de fazer jornalismo – aqui, no entanto, queremos chamar atenção para o fato de que tais nomeações (comunitário, independente, literário, etc) tratam de

³ A análise sobre um jornalismo de subjetividade, de maneira mais aprofundada, pode ser realizada a partir das referências no final deste texto: aqui, nossa intenção é a discussão sobre essa prática e um jornalismo ativista e, por conta do número mais restrito de páginas, faz-se necessário resumir a apresentação da prática subjetiva no ambiente jornalístico.

lugares nos quais a existência de práticas consideradas “ativistas” (traduzidas em “sociais”) ou “subjetivas” estão até certo ponto permitidas. São jornalismo importantes, mas não chegam a ser aquele visto como o jornalismo maiúsculo, o investigativo. Assim, cria-se o espaço de uma outra forma de fazer jornalismo, um outro lugar, no qual – agora sim – as paixões e “ideologias” devem ser deixadas de lado para que se produza essa notícia/reportagem pura, isenta, neutra. A se pensar: qual seria o nome dessa disciplina “outra”, a objetiva, a não contaminada?

O fato é que o jornalismo empresarial, das redes e conglomerados mais assentados, contém, para público e parte dos jornalistas, uma tão celebrada quanto frágil ideia de universalidade, constituindo-se como a norma. Tudo aquilo que não está nesse jornalismo universal seria, assim, um desvio, uma anormalidade situada (VEIGA, 2019) que se revela na pergunta da colega da revista *piauí*: “É jornalismo ou é ativismo?”. Essa questão tem relação forte, inclusive, com a forma com a qual o próprio *Intercept* foi - e é - tratado por parte da imprensa, que o chama de “site” ativista como uma forma de marcar distinção. Essa perspectiva anacrônica passa a ser maculada a partir do momento em que as empresas maiores e já sólidas na cultura nacional, a exemplo de *Veja*, *Folha de S. Paulo* e *BandNews*, apesar de também atacadas constantemente por parte da população, se atrelam ao TIB e passam a divulgar o conteúdo de mensagens do aplicativo Telegram em parceria com a equipe da agência de notícias. Essa disputa profissional revela, é importante trazer, questões a respeito do próprio jornalismo investigativo, um termo indefinido que, como observou Melo (2015), é também sinônimo de sucesso profissional, com o próprio termo “investigativo” alimentando “imaginários de ‘cruzadas’, riscos, trabalho meticuloso” (MELO, 2015, p. 145). Em sua pesquisa, a autora identifica pelo menos três usos diferentes dessa especialidade jornalística, que surge como sinônimo de grande reportagem, ou identificada com o jornalismo policial ou, mais recentemente, relacionada ao escândalo político. Melo constata que as diferentes apropriações são reveladoras de disputas internas e externas ao campo jornalístico, algo que fica evidente no caso do TIB.

É importante também chamar atenção para uma outra questão que permeia as hierarquizações presentes nos “jornalisms” (literário, investigativo, etc): a distinção de pautas e temas a partir do gênero. Esse fenômeno foi profundamente abordado por Vei-

ga (2014), que observou o cotidiano de jornalistas no fazer noticioso diário e, ali, viu que “pauta para homem é uma coisa, para mulher, outra” (VEIGA, 2014, p. 253).

As matérias relativas aos dramas sociais, as chamadas ‘softnews’, as brincadeiras e as piadas em geral eram pensadas para repórteres do sexo feminino, ou para homens que não apresentassem perfil associado a atributos tidos como masculinos (ativo, forte, autônomo, *investigativo*) [...] Na hierarquia das notícias, as principais matérias eram as fortes, relacionadas ao investigativo, ao risco, etc, isto é, aos assuntos “sérios”. E para este tipo de notícia, os jornalistas propostos eram preferencialmente do sexo masculino, e com determinadas características de gênero consolidadas e reconhecidas por seus pares (2014, p. 254, *itálico nosso*)

Uma maneira ainda de ilustrar uma prevalência masculina nesse jornalismo é o próprio site da Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo (Abraji⁴): ali, entre as 23 pessoas que compõem diretoria (da qual a autora deste texto fez parte entre 2016 a 2018), conselho e conselho fiscal, 17 são homens. Como trouxe Veiga, as mulheres (ou homens sem os atributos percebidos socialmente como masculinos), no jornalismo (assim como no próprio imaginário social), estarão mais relacionadas ao emotivo, ao delicado, ao lúdico. O termo “frieza”, aliás, é um dos levantados pelo jornalista Leandro Fortes em seu livro sobre jornalismo investigativo, como aponta Melo (2015). É claro que existem dezenas de jornalistas mulheres no Brasil reconhecidas por suas investigações, mas aqui chamamos atenção para tanto a prevalência masculina nesta prática quanto para as temáticas entendidas como “investigativas” e “masculinas” (política, economia) aparecerem em detrimento de outras, “femininas” (cultura, lazer, saúde) (VEIGA, 2014).

Nesse sentido, e estendendo mais um pouco essas distinções-hierarquias, há também, tanto na academia quanto nas redações, como dito, diferentes formas de tratar a noção do que é político. De maneira geral, os jornalistas (e público) não vão considerar como tais questões que não circulem especificamente nas editorias que cobrem a política partidária, institucional, os assuntos referentes a Brasília e o Planalto Central, os salões do poder judiciário, as assembleias legislativas, as prefeituras, etc. São distinções que seguem a tradição de dividir temas jornalísticos em cadernos/áreas/sessões: Cultura, Esportes, Beleza, Viagem, Cotidiano, Economia, etc. Há, é claro, uma hierar-

⁴ <https://www.abraji.org.br/>

quia entre tais editoriais, uma hierarquia da qual fazem parte também aqueles que são repórteres considerados “investigativos” e “os outros”. De saída, essa divisão causou um desfocado em uma enormidade de assuntos que são da ordem política cotidiana (no limite, o que não seria?), mas que foram construídos como pautas “sociais”, dos “direitos humanos”, “lúdicos”, de “entretenimento”. Assim, o jornalismo investigativo que é entendido como tal é aquele que geralmente aborda questões da política institucional; que apresenta o máximo de objetividade; que entrevista/investiga nomes proeminentes da agenda política. Um jornalismo mais “masculino”, portanto (discussão que se apresenta de maneira potente no livro de Veiga, 2014).

3. Ativismo e subjetividade

A ideia de um jornalismo “isento” em oposição a um jornalismo contaminado pelo ativismo é uma falácia que esconde principalmente as práticas permeadas por interesses do primeiro, o que se coloca como neutro, discurso forte no jornalismo das grandes empresas. Aqui a premissa da objetividade se coloca, como repara Christofoletti (2008), “como um ritual estratégico que preserva o profissional de críticas à qualidade de seu trabalho, de questionamentos a sua legitimidade, de acusações de parcialidade em uma cobertura” (CHRISTOFOLETTI, 2008, p. 92). Assim, criou-se a ideia de que há o bom jornalismo e o “jornalismo engajado”, com o primeiro ocupando melhor posição hierárquica, o segundo devendo ser desconsiderado. Ele é feito por apaixonados demais por suas causas, o que os leva a não realizar um bom trabalho – a emoção, entendida como característica feminina, novamente surgindo como uma erva daninha na prática jornalística. Mas um jornalismo que reúne informação, boa apuração, enquadramentos não viciados e temas sociais urgentes – estejam eles na política institucional, nas coberturas ricas à beira-mar, nas favelas, nas escolas municipais, na música ouvida pelos jovens, etc. - é algo para ser evitado ou perseguido?

A questão de uma falta de objetividade relacionada a práticas ativistas surge frequentemente entre vários daqueles profissionais já estabelecidos no campo, como aponta Russell (2016): “Os críticos de formas emergentes de jornalismo frequentemente recorrem à noção de objetividade para argumentar que o profissionalismo está sendo violado, apontando o dedo para o que eles vêem como vagos os padrões dos novos atores

no campo do jornalismo” (2016, p. 112). A autora, no livro *Journalism as Activism*, se aprofundou, entre outros exemplos, em movimentos como o Occupy NY e nas reportagens publicadas por Laura Poitras e Glenn Greenwald no jornal britânico *The Guardian* a respeito de programas secretos de vigilância da Agência de Segurança Nacional (NSA) norte-americana vazados por Edward Snowden (não deixa de ser uma interessantíssima coincidência que o mesmo jornalista, Greenwald, esteja no cerne da discussão sobre a prática jornalista brasileira poucos anos depois).

Russell (2016) percebe que, apesar das disputas do campo – aqui, chamamos atenção para pensar em emagrecimentos salariais, demissões e outros aspectos que tornam essa disputa mais dramática – é possível detectar uma “sensibilidade hacker” não só em jornalistas, mas em uma extensa camada da população em rede:

Embora o rótulo hacktivista ainda esteja reservado para uma marca de ativismo de elite e tecnologicamente sofisticada, as sensibilidades do hacktivism são muito mais comuns e moldam significativamente a ação política e social de hoje. Quando o público publica uma crítica ou corrige uma notícia ou circula informações - uma foto, um vídeo, um arquivo de áudio, um tweet, um link - relacionadas a um evento de notícias, elas são executadas em um nível básico com a sensibilidade hacker. Quando eles fornecem comentários que alteram o significado de uma peça, ou adicionam uma trilha sonora, ou incorporam comentários ou links alternativos a um arquivo e o enviam para suas próprias redes de pessoas e não para canais tradicionais de produção e distribuição, eles são hackers. Quando os ativistas remixam discursos políticos ou conteúdo comercial para criticá-los, criam uma solução para barreiras de comunicação, ou mascaram sua localidade para se protegerem, eles estão agindo com base nas sensibilidades do hacktivism (RUSSELL, 2016, pgs. 16, 17)

Especificamente em relação aos jornalistas, Russell entende que, ao problematizar o próprio jornalismo e a democracia, ao entendê-los como espaços que pedem por constantes ajustes, o profissional da informação, a produtora de notícias, passam a trabalhar, hoje, combinando as oportunidades apresentadas pelo novo ambiente expandido da mídia com as práticas jornalísticas já perpetradas. Esses jornalistas tradicionais também são ativistas ao se conectarem com os jornalistas hackers através das mesmas motivações: busca por uma verdade (algo que Russell poderia complexificar em sua obra), em interpretações baseadas em evidências. Todos estão determinados a servir aos interesses dos públicos em rede (RUSSELL, 2016). A ideia é melhor apresentada (em que se pese certo essencialismo) na frase-síntese do jornalista e advogado Glenn Greenwald,

um dos profissionais estudados no livro da pesquisadora: “Não é uma questão de ser ativista ou jornalista, esta é uma falsa dicotomia. É uma questão de ser honesto ou desonesto. Nem todo ativista é um jornalista, mas todo real jornalista é um ativista” (RUSSELL, 2016, p. 109).

Aqui pedimos atenção para a necessidade de expandir a ideia de uma sensibilidade hacker que pode estar, para nós, além da utilização de suportes tecnológicos. Uma prática ativista possível mesmo em redações mais orientadas ao conservadorismo; uma forma de fazer política no interior de editorias que não são vistas como lugares desse tipo de prática (esportes, cultura, turismo, etc). Esse caminho foi feito pela autora deste texto em uma série de reportagens realizadas durante 20 anos em uma redação, trabalhos que traziam temas como racismo, feminicídio, transfobia, machismo, classismo (MORAES, 2015). A autora observou, na prática, que questões urgentes e emergentes podiam ser trabalhadas a partir de uma perspectiva ativista sem prejuízos ao chamado “bom jornalismo” – na verdade, ao procurar repensar a produção de notícias e reportagens do seu ao redor, a jornalista já realizava uma forma de ativismo em si.

A escolha dos temas citados era fruto de reflexão sobre o próprio campo. Uma questão forte era a manutenção das formas violentas de exposição de pessoas e grupos. O que levava colegas – e a própria jornalista – a realizar enquadramentos repetitivos? E que caminhos poderiam ser seguidos para repensar tais representações? Tais reflexões, alinhadas a estratégias básicas do jornalismo, foram a fórmula para exercer esse engajamento. Reportagens como *Ave Maria* (2013), sobre o feminicídio visto a partir do assassinato de mulheres batizadas com o nome da mãe de Cristo, e *Quase Brancos, Quase Pretos* (2011)⁵, sobre racismo, foram confeccionadas a partir de uma intensa apuração, leitura de boletins de ocorrência, entrevistas, pesquisas em processos, vídeos. Tais reportagens, assim como *O Nascimento de Joicy*, analisada em livro, mostraram que era possível realizar também esses esforços mesmo no seio de uma grande empresa (é claro que existem tempos e gestões diversas nestas, questões que impedem ou estimulam tais práticas. Ainda assim, é possível encontrar estratégias de fissura). Os dois modelos – jornalismo comercial versus jornalismo ativista – mostravam, assim, que não precisa-

⁵ *Ave Maria*: <http://especiais.jconline.ne10.uol.com.br/avemaria/index.php> e *Quase Brancos, Quase Negros* (publicado no livro *Nabuco em Pretos e Brancos*): <https://pt.scribd.com/document/352209531/3-LivroNabucoFINALIZADOBaixares-pdf>

vam estar desconectados. Importante dizer que analisar a própria produção não deve soar aqui como uma auto-referência: a teoria não pode ser apartada da prática, e refletir sobre o fazer é algo vital para entender que jornalismo está sendo realizado. É antes um exercício ético, no qual a/o jornalista não se neutraliza, mas pensa na potência e nos limites da própria produção. A técnica, afinal, é realizada, como lembra Veiga (2019) por um sujeito cognoscente. Todos nós somos orientados ideologicamente.

Essa prática ativista que, aqui, entendemos como contaminada por uma sensibilidade hacker foi observada no trabalho de diversos jornalistas norte-americanos por Boynton (2005), que chamou de “new new journalism” a produção de autores e autoras norte-americanos de não ficção a partir do ano 2000. A referência ao novo jornalismo de Tom Wolfe, Gay Talese e outros é explícita, mas a diferença entre estes e aqueles é também clara e tem relação com uma forma engajada ou não engajada da prática noticiosa: no livro, Boynton traz uma dura fala do historiador Alan Trachtenberg sobre Wolfe, “que não tinha um único osso ativista em seu corpo”: “Para Wolfe, o que importava era estilo, não política; prazer, não poder; status, não classe” (2005, p. 14). Falando sobre os escribas da virada do século 21, Boynton diz:

A sociedade é um fenômeno mais complexo para estes novos jornalistas do que foi para seus predecessores imediatos. Consideram classe e raça, e não status, os índices primários da hierarquia social. Subculturas étnicas e/ou ideológicas (“terra incógnita”, como Wolfe as chamava) - uma vez percebidas como tribos bizarras que foram estudadas antropologicamente - são hoje consideradas diferentes em grau, não em espécie, do resto da cultura americana (BOYNTON, 2005, p. 12).⁶

Na subjetividade que entende a prática ativista como pertinente ao bom jornalismo – aquele que procura informar para além do senso comum – não se nega a tomada de “um lado”, como sugere o post do repórter do Correio Brasiliense. Essa noção, inclusive, nos afasta da ideia de uma intersubjetividade no jornalismo, caminho proposto por De Melo (2007): segundo a mesma, esse jornalismo procura “não tomar partido”, algo

⁶ Esta consideração acopla também, como dito, a um dos fundamentos do que nomeamos como jornalismo de subjetividade: a superação comum no nascimento da própria antropologia, também no jornalismo, de enxergar grupos, pessoas e culturas como “o outro”, o fora da normalidade, o extraordinário exótico. Tal enquadramento já sustentou representações miúdas e racistas, como, por exemplo, reconheceu a revista National Geographic ao fazer uma análise de sua produção ao longo de décadas <https://www.nationalgeographicbrasil.com/cultura/2018/04/por-decadas-nossa-cobertura-foi-racista-para-superar-nosso-passado-temos-que> (acesso em 24 de julho de 2019)

que feriria condutas técnicas éticas. A questão é que “tomar partido” é algo que está no DNA do jornalismo, e se isso foi um dia declarado (como, por exemplo, nos jornais opinativos do século 19), passou a ser encoberto justamente pelo manto da objetividade. A pureza é um mito, como já sintetizou o artista Hélio Oiticica nos anos 60. Essa questão foi ventilada já a partir dos três movimentos necessários ao jornalismo e provocados pela dimensão subjetiva assumida, em texto apresentado no encontro da SBPPJOR em 2018:

Desde seu nascimento, o jornalismo massivo é permeado por interesses econômicos, ou seja, a isenção nunca foi uma característica dessa área de conhecimento. Apesar disso, insiste-se em realizar separações absurdas entre práticas "puras" enquanto outras, ao deixarem claros os propósitos de suas produções, são menos confiáveis. Poderíamos pensar justamente o contrário: acreditar preferencialmente em quem se revela e olhar com sérias restrições quem se antepara em lugares comuns como “apenas relatei os fatos” para esconder interesses específicos. Uma prática ativista não significa abrir mão de ferramentas e procedimentos vitais (apuração, pesquisa, produção polifônica), mas sim empregá-los em abordagens que, bem realizadas, respeitam e potencializam aquilo o que o jornalismo tem de mais poderoso: iluminar o que está sob as sombras. É vital compreender que o caminho da objetividade no jornalismo, para além dos procedimentos técnicos, deve ser guiado também pela percepção da sub-representação que atinge diversos grupos sociais, uma sub-representação, repito, causada também pelo jornalismo. Nesse bojo, acusar a presença da repórter e a partir de onde a mesma fala também é outra estratégia subjetiva assumida nesse método, uma vez que ela proporciona um melhor entendimento da construção própria que o jornalismo realiza de seus personagens. Quem está filtrando aquela vida para leitoras e leitores não está apagado, ao contrário. Não se trata de dar ênfase a um testemunho, mas acusar um processo de construção (ou seja, uma verdade entre muitas) (MORAES, 2018).

A capacidade criativa da repórter precisa ser sublinhada, e cada encontro, único, produz o que Medina (1986) chama de interação social criadora, afinal o diálogo se dá sobretudo no nível da sensibilidade. Como genialmente sintetizou o cientista austríaco Heinz von Foerster, a objetividade é a ilusão de que as observações podem ser feitas sem um observador. Esse caminho subjetivo e ativista precisa ser discutido, debatido, adensado, é claro. Mas, frente a um desmonte de credibilidade de um campo que insiste em não refletir sobre si mesmo, já não é possível continuar empregando molduras anacrônicas para dar conta de uma sociedade que também se repensa. Há algo de muito errado em uma prática jornalística que não absorve os movimentos à sua volta em nome de uma “isenção”.

Essa prática, aquela que privilegia um jornalismo declaratório, está virtualmente assentada no “apenas reporte os fatos” como se esse reportar, sem qualquer filtro, também não fosse uma forma de endosso⁷. A questão é pensar, para seguirmos finalizando este artigo, no que a objetividade, a isenção e um pretense afastamento do ativismo da imprensa causou no tecido democrático brasileiro. Os rumos de forte perfume autoritário e antidemocrático que marcaram a vida política e social do Brasil nos últimos anos fizeram com que, de maneira mais explícita, a isenção jornalística da chamada grande imprensa fosse questionada, debatida. Não se trata de uma observação exatamente nova: há décadas são realizadas pesquisas que investigam as propensões ideológicas do jornalismo moderno nacional, que nasceu fortemente sob o patrocínio de empresas privadas (SODRÉ, 1998). Mas há, sem sombra de dúvida, um ineditismo na atualidade que está relacionado ao espraiamento dessa discussão, uma popularização do papel e do discurso da imprensa entre uma população não acadêmica, o que é uma boa notícia. Esse fenômeno ganhou musculatura principalmente a partir de 2013, quando milhões de pessoas foram às ruas, nos protestos conhecidos como Jornadas de Junho. Ali, assim como no Impeachment da ex-presidente Dilma Rousseff (PT) e, principalmente, nas eleições presidenciais de 2018, na qual se elegeu Jair Bolsonaro (PSL), a imprensa, sua cobertura e seus posicionamentos (quase sempre sem ousar dizer o nome) tornaram-se pauta diária de discussões que passaram além dos muros do conhecimento especializado.

Foram também nesses momentos que se tornaram mais evidentes estratégias discursivas da imprensa em busca de, por exemplo, amenizar discursos de violência, discriminação, preconceito – na verdade, a própria imprensa historicamente os produziu, vide uma famosa capa da revista Placar trazendo o goleiro Bruno, na qual preferiu-se falar da “morte” de Eliza Samudio, e não de seu assassinato. Tudo em nome de vender uma capa com um personagem “polêmico”⁸. A palavra polêmica, necessário dizer, foi uma das preferidas da imprensa nestes últimos anos, no qual o acirramento político

⁷ No dia 4 de setembro de 2018, a imprensa brasileira noticiou, com vídeo, o então candidato à presidência da república Jair Bolsonaro dizer, em comício no Acre, que iria “metralhar a petezada” enquanto segurava um suporte de microfone imitando uma arma. Assim como a revista *Exame*, cujo link está neste rodapé, uma série de outros veículos publicaram a mesma notícia trazendo a frase como título, sem qualquer análise, em nome da “isenção” <https://exame.abril.com.br/brasil/vamos-fuzilar-a-petralhada-diz-bolsonaro-em-campanha-no-acre/> (acesso em 24 de julho de 2019)

⁸ <https://blogueirasfeministas.com/2014/04/28/a-capa-da-placar-com-bruno-faz-parte-da-normalidade-do-feminicidio-no-brasil/>

desvelou discursos de ódio e intolerância, inclusive no campo institucional. O atual presidente da República Jair Bolsonaro é uma das estrelas desse momento, sendo ele tratado como uma figura quase folclórica, apesar das frases misóginas e racistas que a imprensa não ousava nomear.

Com esse cenário, entendemos que o momento é importante para reivindicar o que é jornalismo, complexificar sua deontologia, não simplificá-la. Mostrar procedimentos, limites, resgatar o sujeito cognoscente⁹, não se entender como neutro, assumir as interpretações. Um bem maior que o individualismo: ter a noção de que o que fazemos tem impacto sobre a vida das pessoas. Ou se toma consciência disso ou se continua a jogar como se fossem simplesmente valores universais, que são antes valores da empresa (VEIGA, 2019).

Referências

BOYNTON, R. **The New New Journalism – conversations with Americas’s Best Nonfiction Writers on Their Craft**. New York: Vintage Books, 2005

CHRISTOFOLETTI, R. **A Medida do Olhar: objetividade e autoria na reportagem**. 2008. Tese (doutorado). Ciências da Comunicação. Universidade de São Paulo.

DE MELO, I. A. (2007). **A defesa de uma nova objetividade jornalística: a intersubjetividade**. Disponível em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/melo-isabelle-intersubjetividade.pdf>. Acesso em: 20 jun. 2018

GOUVEIA, D. MORAES, F. Para além do robô, a reportagem: pavimentando uma metodologia do jornalismo de subjetividade. In: MAIA, Marta; MARTINEZ, Monica (Org.) **Narrativas midiáticas contemporâneas: perspectivas metodológicas**. Rio Grande do Sul: Editora Catarse, 2018

KUCINSK. B. **Jornalistas e revolucionários – nos tempos da imprensa alternativa**. Edusp: São Paulo, 2001

⁹ Sujeito cognoscente, individualismo dentro do regime de verdade masculinista-capitalista; reconhecimento da subjetividade na interpretação da realidade, que é fundamental para um exercício ético responsivo (Veiga, 2015)

MEDINA, C. **Ciência e jornalismo: da herança positivista ao diálogo dos afetos**. São Paulo: Summus Editora, 2008

_____. **Entrevista: o diálogo possível**. São Paulo: Ática, 1986.

MELO, S. **Discursos e práticas: um estudo do jornalismo investigativo no Brasil**. 2015. 150 p. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicação e Artes (ECA), Universidade de São Paulo (USP)

MORAES, F. **O nascimento de Joicy: transexualidade, jornalismo e os limites entre repórter e personagem**. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2015.

_____, F. **Para que serve um jornalismo de subjetividade?** In: ENCONTRO ANUAL DA Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo (SBPJOR), 16, 2018, São Paulo. Anais. Disponível em <http://sbpjour.org.br/congresso/index.php/sbpjour/sbpjour2018/paper/viewFile/1344/899> (acesso em 25 de julho de 2019)

RUSSELL, A. **Journalism as activism – recoding media power**. Polity Press: Cambridge, 2016

SODRÉ, N.W. **História da imprensa no Brasil**. Rio de Janeiro: Mauad Editora, 1998

THOMPSON, JB. **A mídia e a modernidade – uma teoria social da mídia**. Petrópolis: Vozes, 1998

VEIGA, M. Entrevista concedida a Fabiana Moraes. Porto Alegre, 11 de junho de 2019.

_____. **Masculino, o gênero do jornalismo: modos de produção das notícias**. Florianópolis: Insular: 2014.